Alfiere
productions

CATANIA FILM FEST

XIII Edizione

13/17 Novembre 2024

Festival del Cinema Indipendente Europeo e del Mediterraneo

13 NOVEMBRE
AUDITORIUM "CONCETTO MARCHESI"
PALAZZO DELLA CULTURA

14 - 17 NOVEMBRE
Zō

SOTTO L'ALTO PATROCINIO DEL PARLAMENTO EUROPEO
CON IL SOSTEGNO DI
CON IL PATROCINIO DI
CON LA COLLABORAZIONE DI
WWW.CATANIAFILMFEST.IT
#CFF24

STAFF

Presidente: Daniele Urciuolo

Fondatore: Cateno Piazza

Direttori artistici: Cateno Piazza, Emanuele Rauco, Laura Luchetti

Comitato Scientifico: Stefania Rimini (Presidente), Steve Della Casa, Enrico Nicosia, Maria Arena, Cateno Piazza, Andrea Rabbito, Daniele Urciuolo, Paolo Di Caro

Project management: Massimo Blandini, Cinzia Sanna, Daniela Vitale

Catania Mediterranea: Valentina Anastasi, Laura Silvia Battaglia, Marta Bellingreri, Nancy D'Arrigo, Aurelio Gambadoro, Sara Mostaccio, Pippa Sipala

Catania Sinestetica: Massimo Blandini, Sergio Zinna

Catania Retrospettiva: Emanuele Rauco, Danilo Monti

Catania Campus: Cateno Piazza, Daniele Urciuolo, Emanuele Rauco

Ufficio stampa: Alessio Accardo

Progetto Grafico: Daniele Ventrella

Catalogo: Cateno Piazza, Mila Bisicchia, Emanuela Di Franco
Sponsor e Partnership: Floriana Patrizio
Proiezionisti: Aldo Ciulla, Gaetano Libranti
Webmaster: MD Communication

Organizzazione: Alfiere Productions, Catania Film Festival in collaborazione con Zō Centro Culture Contemporanee

Biglietteria: LiveTicket

Madrina: Nicol Angelozzi

Ambassador: Elena Scirè, Giuseppina Gliozzo, Noemi Sava

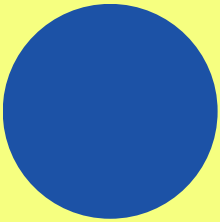
La Grande Giuria: Giuria di Esperti, Giuria Giovani e Adulti

Giuria di Esperti: Stefania Casini (Presidente (attrice, regista, sceneggiatrice), Laura Silvia Battaglia (giornalista e documentarista), Lorna Nickson Brown (regista, sceneggiatrice e attrice), Giorgia Cecconi (direttrice del West London Film Festival), Rosalba Colla (direttrice del Animaphix Film Festival), Maria Lombardo (giornalista e critico cinematografico), Francesca Mazzoleni (regista e sceneggiatrice), Emanuela Pistone (attrice e regista teatrale), Ornella Sgroi (giornalista, critico cinematografico e scrittrice), Manuela Ventura (attrice).

Volontari
Coordinatrice Volontari: Irene Monti
Foto: Carlo Lacagnina, Agata Biondi
Social: Gaia Tripi, Chiara Mattei, Vincenzo D'asaro (tirocinante), Giordana Cantarella (tirocinante), Marika Schillaci, Barbara Agosta
Comunicazione: Eva Ricevuto
Accoglienza e Biglietteria: Enza Giuliano, Simone Gianola (tirocinio)
Direzione generale: Giorgio Sarpietro, Lavinia Zammataro, Gabriele Spagnuolo, Maddalena Nastasi, Gaspard Distefano, Valentina Marchese
Direzione artistica: Mila Bisicchia, Emanuela Di Franco, Ruggero Marcantonio, Chiara Spampinato, Damiano Lauria (tirocinante), Gabriella Tomarchio, Giorgia Napolitano (tirocinante), Vito Grasso.

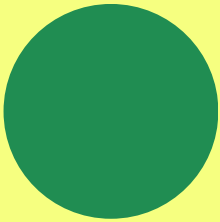
SEZIONI DEL CATANIA FILM FEST 2024

Competitive



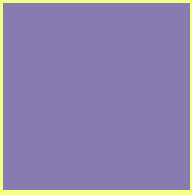
Catania Film
Italiana

Catania Corto Euro
Mediterranea



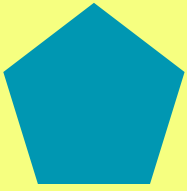
Catania Film Euro
Mediterranea

Non competitive



Fuori Concorso

Catania Mediterranea
“Focus sul Cinema greco”



Catania
Retrospettiva

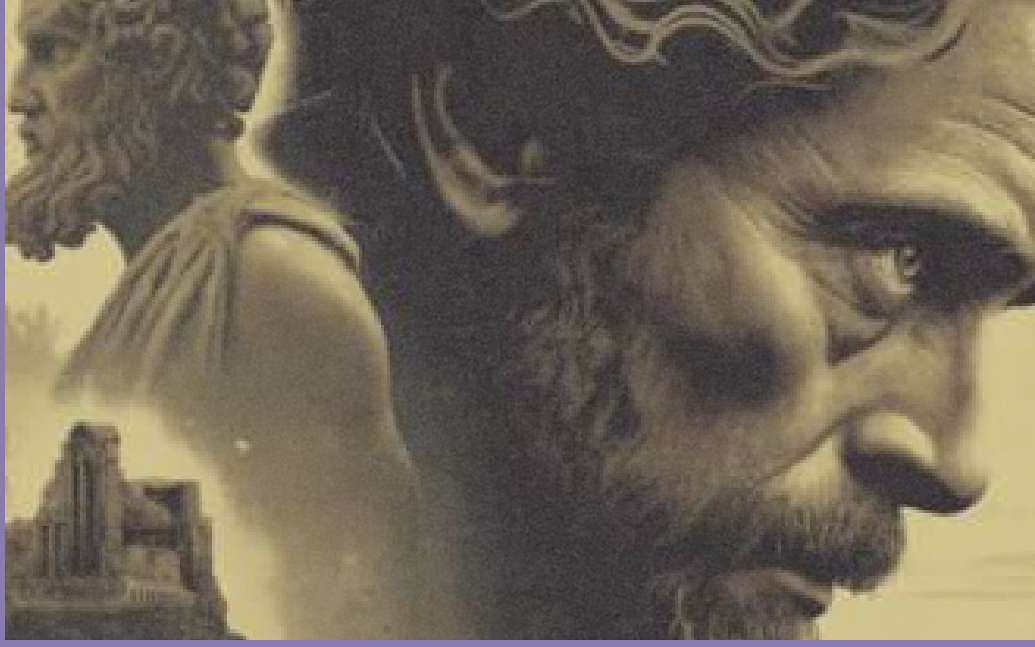
Corti siciliani

Sinestetica
“Vedere il suono, sentire l’immagine”

Eventi Speciali

Catania Campus
“Premio Migliore Recensione”

Sezione Fuori Concorso - Anteprima Catanese



13.11.24 ore 18 presso l'Auditorium "Concetto Marchesi" - Palazzo della Cultura

NESSUNO COME ULISSE

Di Stefania Casini
(Italia, 2024,
Documentario, 52')

Prodotto da Blue Film e
Media Flow con il
contributo della Sicilia
Film Commission

L'affascinante racconto segue le orme di Ulisse in Sicilia, terra di miti e di leggende dove tra i più noti vi sono quelli che appaiono nelle pagine dell'Odissea, fra mostri e donne di inenarrabile bellezza, a volte maghe come Circe o perfide incantatrici come le ingannevoli sirene. Intrecciando verità storiche, miti e leggende per condurre lo spettatore in un viaggio onirico attraverso le meraviglie dell'isola, Stefania Casini ha creato un'opera che non solo esplora i luoghi fisici, ma anche i significati culturali e simbolici di questo fantastico viaggio, attraverso interviste con esperti e studiosi.

This intriguing tale follows the footsteps of Ulysses in Sicily, a land of myths and legends where among the best known are those that appear in the pages of the Odyssey, across monsters and women of unspeakable beauty, sometimes sorceress like Circe or like the wicked and enchantresses' sirens. Interweaving historical truths, myths and legends to take the viewer on a dreamlike journey through the wonders of the island, Stefania Casini has created a work that explores the physical places as well as the cultural and symbolic meanings of this fantastic journey, through interviews with experts and scholars.

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

14.11.24 ore 8.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Siciliana

AMEN

di Andrea Baroni (Italia, 2023, Drammatico, 89')
Prodotto da TNM PRODUZIONI
Distribuito da Fandango

Tre sorelle, le adolescenti Sara ed Ester e la più piccola Miriam, vivono in un casolare di campagna con il padre Armando e la nonna Paolina. Soggiogate da un oscurantismo religioso che affida al Vecchio Testamento ogni aspetto della loro educazione, le tre ragazze sono state abituate fin dalla nascita a soffocare ogni istinto. Il padre ha inculcato in loro il rispetto per l'autorità e il lavoro della terra, mentre la nonna le tiene sotto controllo con vessanti obblighi di penitenza e confessione. Ma cosa succederà a Sara, Ester e Miriam quando nel casolare arriverà un altro nipote, il maturo e silenzioso Primo?

Three sisters, the teenagers Sara and Ester and the youngest Miriam, live in a country cottage with their father Armando and their grandmother Paolina. Subjugated by a religious obscurantism that entrusts every aspect of their education to the Old Testament, the three girls from their birth are forced to stifle every instinct. Their father has instilled in them the respect for authority and hard work, while their grandmother keeps them under control with vexing obligations of penance and confession. But what will happen to Sara, Ester and Miriam when another grandson, a mature and silent young man called Primo,arrives at the farmhouse?

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

14.11.24 ore 8.30 presso Z6 centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Siciliana

AGÀPE

di Velania A.Mesay e Tomi Mellina Bares (Italia, 2023, Documentario, 60')

L' Amore nelle sue diverse sfaccettature, sullo sfondo inedito dei flussi migratori che dal Medio Oriente e dall' Africa interessano l'Europa. Quando tutto viene a mancare, ma proprio tutto, l'ultima fiammella a spegnersi è l'amore o la speranza di poterlo trovare o ritrovare; molto spesso ultima e unica fonte di forza e determinazione rimasta per poter ancora sperare in un futuro possibile, per aggrapparsi alla propria umanità, non riuscendo a riconoscerla negli altri.

Love in its various facets, against the unprecedented backdrop of the migratory flows from the Middle East and Africa affecting Europe. When everything is missing, but really everything, the last flame to go out is love or the hope of being able to find it or rediscover it; very often the last and only source of strength and determination left to be able to still hope for a possible future, to cling to one's own humanity, failing to recognise it in others.

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

14.11.24 ore 12.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Siciliana

COME PESCI NELL'ACQUA

di Veronica Spedicati
(Italia, 2024,
Documentario, 73')

Un ricercatore sordo si reca a Caxias Do Sul, in Brasile, per seguire la ventiquattresima edizione delle Deaflympics e cercare di capire perché da più di cento anni atleti sordi di tutto il mondo si riuniscono per gareggiare tra loro.
Sullo sfondo delle olimpiadi, prendono vita le storie di tre atleti sordi italiani che lo aiuteranno a entrare nella complessità di un evento di cui poche persone sono a conoscenza. Tre storie diverse accomunate da un unico tema: la crescita e lo sviluppo dell'identità dei giovani atleti sordi, che grazie al contesto sportivo imparano a nuotare nel mare della vita senza sentirsi come pesci fuor d'acqua.

A deaf researcher travels to Caxias Do Sul, Brazil, to follow the 24th edition of the Deaflympics and try to understand why deaf athletes from all over the world have been coming together to compete for more than a hundred years.
Against the backdrop of the Olympics, the stories of three deaf Italian athletes come to life. They will help him enter the complexity of an event that few people know about. Three different stories united by a single theme: the growth and development of young deaf athletes's identities that thanks to the sporting context, learn to swim in the sea of life without feeling like fishes out of water.

REMOTE

di Dana Rogoz (Romania, 2023, Drammatico, 23')

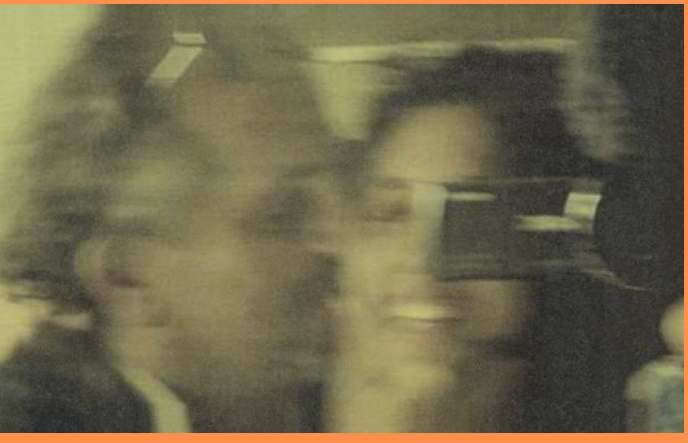
14.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Una donna che lavora nell'ambito aziendale porta la sua amica in viaggio nella zona rurale della Romania, dove spera di trovare una casa in cui trasferirsi nel futuro, continuando a lavorare a distanza. Per vivere un'esperienza di campagna più autentica, preferiscono pernottare a casa di un'anziana signora del villaggio, invece che in una pensione turistica. Durante la notte, un uomo del posto si presenta alla porta del loro alloggio, chiedendo aggressivamente dei soldi presi in prestito. Le due amiche cominciano ad avere paura, pensando di alloggiare proprio nella stanza del debitore e che l'abitante del villaggio possa entrare da un momento all'altro. La situazione degenera e assistono a crimini che non avevano previsto.

A woman who works in the corporate environment takes her friend on a trip to the rural area of Romania, where she hopes to find a house to move into in the near future, continuing to work remotely. In order to have a more authentic countryside experience, they prefer to sleep overnight at the house of an old lady from the village, instead of a touristic guesthouse. During the night, a local man appears at the door of their accommodation, aggressively demanding his borrowed money.

The two friends are starting to be afraid, thinking that they are staying exactly in the debtor's room, and that the villager will come in to them, in any second. The situation escalates and they witness crimes they've never anticipated.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea



3350 KM

٣٣٥٠كم

di Sara Kontar (Siria, 2023, Documentario, 13')
Anteprima Siciliana

Padre e figlia sono stati separati da 3,350 chilometri per sette anni. Lui vive in Siria, lei vive esiliata a Parigi. Tutto ciò che gli rimane è parlare su internet. La figlia registra le conversazioni.

Father and daughter have been separated by 3,350 kilometres for seven years. He lives in Syria, she lives in exile in Paris. All they have left is to talk on the internet. The daughter records the conversations.

DESGOSTO DE MORRER NO INVERNO

di Gonçalo Viana (Portogallo, 2024, Drammatico, 19')

14.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Dopo la morte della moglie, il vecchio Domingos non accetta il fatto che il corpo di Carmen sia seppellito in una tomba qualsiasi del cimitero di Monchique. Come suo ultimo omaggio, Domingos fa di tutto per concedere una tomba dignitosa, ma nel farlo ignora i desideri della propria famiglia. Non riesce infatti a superare accettandola la morte della sua unica compagna di vita. È una storia fatta di tradizioni culturali e, allo stesso tempo, di cambiamenti.

After the death of his wife, the old Domingos does not accept the fact that Carmen's body is buried in an ordinary grave in the Monchique cemetery. As his last tribute, Domingos does everything in his power to grant a respectable grave, but in doing so he ignores the wishes of his own family. Indeed, he cannot get over the death of his only life partner by accepting it. It is a story of cultural traditions and at the same time of change.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

KIITAN'S TRANSIT

di Fiyin Gambo (Nigeria, 2024, Documentario, 14')

La storia di una diciassettenne curiosa che desidera esplorare i suoi interessi nelle arti, ma deve conciliare i suoi desideri con il desiderio della madre morente di diventare medico.

The coming of age story of a curious 17-year-old girl who yearns to explore her artistic interests, but has to deal with her own wishes and the one of her dying mother, which is for her to become a doctor.

AND THAT'S FOR THIS CHRISTMAS

di Peter Vulchev (Bulagria, 2024, Drammatico, 15')
Anteprima Siciliana

14.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Mentre prepara i dettagli per il proprio funerale, un uomo anziano si rende conto che festeggerà il Natale da solo. Non riuscendo ad addormentarsi, decide di trascorrere le feste sulla tomba della defunta moglie.

While preparing the details for his own funeral, an elderly man realizes that he will be celebrating Christmas alone. Unable to fall asleep, he decides to spend the holiday at the grave of his deceased wife.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

IT BURNS

di Kate Maveau (Belgio, 2024, Drammatico-Horror, 11'), Anteprima Siciliana

Mentre i confini tra i vivi e i morti si confondono, la negazione di Irène attraversa le cinque fasi del lutto, affrontando alla fine la sua profonda angoscia e il suo dolore.

As the boundaries between the living and the dead blur, Irène's denial navigates through the five stages of grief, ultimately confronting her profound anguish and sorrow.

A SHORT TRIP

di Erenik Beqiri (Albania-Francia, 2023, Drammatico, 17'), Anteprima Catanese

14.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Mira e Klodi, giovane coppia albanese, arrivano a Marsiglia per un affare di fondamentale importanza.
Quando si ritrovano al fatidico appuntamento in una stanza piena di uomini in attesa, non c'è tempo da perdere. Di fronte all'urgenza della scelta, i due ragazzi devono affrontare anche il bisogno crescente di distaccarsi l'uno dall'altra.

Mira and Klodi, a young Albanian couple, arrive in Marseille for a crucial business deal. When they find themselves at the fateful appointment in a room full of waiting men, there is no time to lose. Faced with the urgency of the choice, the two young people must face the growing need to detach themselves from each other.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

IL GIARDINO DELLE DELIZIE

di Simone Spampinato (Italia, 2024, Documentario, 17'), Anteprima Assoluta

In una scuola di cucina del carcere di Velletri, alcuni allievi chef si stanno formando nella speranza di lavorare un giorno in un grande ristorante stellato, il Giardino delle Delizie, meta lavorativa verso la quale ciascuno proietta le proprie speranze e i propri desideri. Oggi è il giorno delle selezioni finali, e la preparazione di ogni ricetta sarà l'inizio di un viaggio introspettivo nei loro ricordi, nelle loro affettività e origini culturali.

In a culinary school of the Velletri correctional facility, some student chefs are training in the hope of one day to work for a starred restaurant, the Giardino delle Delizie (Garden of Delights) , a work destination where each of them projects their own hopes and desires. Today is the day of the final selections, and the preparation of each recipe will be the start of an introspective journey into their memories, loved ones and cultural origins.

DI NOTTE

di Roberta Martinelli (Italia, 2024, Drammatico, 7')

14.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

In una notte apparentemente come tante, un ragazzo si sveglia e scopre che la sua fidanzata non è ancora rientrata da un'uscita con le amiche. Ascoltando un messaggio vocale di lei, si ritrova ad assistere in differita a un tentativo di molestia di strada, senza poter fare nulla per impedirlo.

In a seemingly ordinary night, a boy wakes up to discover that his girlfriend hasn't returned from a night out with friends. Listening to a voicemail from her, he finds himself witnessing, remotely, an attempted street harassment, unable to do anything to stop it.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

LA BALLATA DI FRANCESCO

di Alfonso Core (Italia, 2024, Drammatico, 13'), Anteprima Siciliana

14.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Francesco si comporta in modo strano: tornato in Abruzzo dopo un periodo trascorso a Milano, invece di rientrare in casa si fa sorprendere da suo padre disteso sulla paglia, nella stalla delle pecore. Taciturno e immerso nei suoi pensieri, il ragazzo si dedica al lavoro mentre intorno a lui la campagna sembra immobile, uguale al giorno della sua partenza. È lui a sentirsi diverso, cambiato. Tornare a casa porta con sé insicurezze, rimpianti, e un senso di inadeguatezza che lo spinge a prendere una decisione terribile.

Francesco is behaving strangely: once back to Abruzzo after a period spent in Milan, instead of returning home he is surprised by his father lying on straw, in the sheep stall. Taciturn and immersed in his thoughts, the boy goes about his work while all around him the countryside seems motionless, the same as the day he left. Is himself feeling different, the one who is changed. Returning home brings with it insecurities, regrets and a sense of inadequacy that drives him to make a terrible decision.

DUE

di Matteo De Liberato (Italia, 2023, Drammatico, 13')

14.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Tiziana è una donna sui 30 anni che porta sulla pelle i segni di un'età che appartiene alla logorante vita operaia alla quale è destinata. Roberto è un giovane operaio che fa solo i turni di notte, smagrito e terrorizzato dall'ipotesi di essersi dimenticato come amare sua moglie, perdendone il segreto negli anfratti metallici della fabbrica. La sua stanca umanità è costantemente proiettata a quei pochi minuti, in tutta la giornata, che può condividere con Tiziana.
L'amore tra Roberto e Tiziana si consuma così nelle assenze, nel tepore residuo nelle pieghe di un letto fatto e disfatto, nel silenzio carico di tutto ciò che non si può dire.

Tiziana is a woman in her thirties who bears on her skin the marks of an age that belongs to the wearisome working-class life to which she is destined.
Roberto is a young worker who only works night shifts, slimmed down and terrified of forgetting how to love his wife, losing his secret in the metal recesses of the factory. His tired humanity is constantly projected to those few minutes, in the whole day, that he can share with Tiziana.
The love between Roberto and Tiziana is thus consumed in the absences, in the residual warmth in the folds of a made and unmade bed, in the silence laden with everything that cannot be said.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

BRIDGE

di Tara Aghdashloo (Gran Bretagna, 2023, Drammatico, 15'), Anteprima Siciliana

Bridget, centralinista sanitaria, è alle prese con un cuore spezzato, la maternità e le esigenze di un sistema sanitario in crisi. Bloccata in una routine disconnessa, la sua vita cambia quando risponde al telefono a Kirsty. Le due scoprono un passato comune e trovano un'improbabile alleanza.

Bridget, a healthcare receptionist, grapples with heartbreak, motherhood and the demands of a crumbling healthcare system. Locked into a disconnected routine, her life changes when she picks up the phone to Kirsty. The two discover a shared past and find an unlikely alliance.

ASCOLTAMI

di Francesco Madeo (Italia, 2024, Drammatico, 10')

14.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Due anime si perdono nel loro mondo privato.

Two souls got lost in their own private world.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

7 SECONDI

di Filippo Susinno (Italia, 2023, Drammatico, 13'), Anteprima Catanese

Marco è in carcere da vent'anni per omicidio. È il giorno della sua scarcerazione, il giorno in cui può rinascere. Ma l'unico sentimento che riesce a provare è la paura di tornare libero. A volte bastano pochi secondi per cambiare la vita.

Marco has been in prison for 20 years charged with a murder. It is the day of his release, the day of his rebirth. But the only feeling he can experience is the fear of being free again. Sometimes it takes just a few seconds to change a life.

THE SHELL

di Giuseppe De Lauri
(Italia, 2024, Commedia, 12'), Anteprima Siciliana

14.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Lorella e Daniele organizzano una cena a tema marino con amici nella loro elegante casa di Catania. Al ritorno della figlia Amanda, la conversazione si sposta su di lei. I genitori notano che Amanda ha pubblicato un video provocante online e ne sono sconcertati, ma accettano la sua spiegazione per evitare di sembrare dei boomer. Da genitori iperprotettivi e indulgenti, cercano di comportarsi come suoi amici. Amanda, sentendosi soffocata dalle aspettative dei genitori e infastidita dai loro tentativi di sembrare giovani, decide di usare il suo fascino per rimetterli al loro posto. Come piccolo atto di vendetta, esegue una danza seducente rivolta all'amico del padre, Marco, esponendo l'ingenuità degli adulti e sconvolgendo la serata.

Lorella and Daniele host a sea-themed dinner party with their friends at their elegant Catania home. When their daughter Amanda returns, the conversation turns to her. The parents notice that Amanda has posted a provocative video online and are baffled by it however they accept her explanation to avoid looking like boomers. As overprotective and indulgent parents they try to act like her friends. Amanda, feeling stifled by her parents' expectations and annoyed by their attempts to seem young, decides to use her charm to put them in their place. As a small act of revenge, she performs a seductive dance to her father's friend Marco, exposing the adults' naivety and disrupting the evening.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

HOLD ON FOR DEAR LIFE

di Simone Fiorentino
(Italia, 2023, Documentario-Animazione-Sperimentale, 9')

Un ragazzo si aggira per la propria città ferita dalle bombe con il suo cane e il suo amico senza naso Jean-Michel, mentre cerca di mantenere intatta la propria vita quotidiana.

A young man wanders around his bomb-wounded city with his dog and his noseless friend Jean-Michel, while trying to keep his daily life intact.

Sezione In Concorso- Catania Film Euro Mediterranea

14.11.24 ore 16.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Assoluta

SOUNDS LIKE A GREAT PROJECT!

Un aspirante film maker scarica un'applicazione d'intelligenza artificiale che promette di creare istantaneamente film, ma realizza in fretta che l'immaginazione dell'intelligenza è eccessivamente stravagante.

di Mr Valents (Gran Bretagna, 2024, Fiction/Sci-fi, 75')

An aspiring filmmaker downloads an AI app that promises to create films instantly, but quickly realizes that the AI's imagination is excessively extravagant.

Sezione In Concorso- Catania Film Euro Mediterranea

14.11.24 ore 18.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

INPAINTINGS

Tra l'inaspettata morte della sua amica più stretta a Parigi e un dipinto sibillino Ottomano in mille pezzi, una bella e giovane restauratrice prova a navigare i suoi venticinque anni.

di Ozan Yoleri (Turchia, 2023, Drammatico/Formazione Tardiva, 93')

Between the unexpected death of her closest friend in Paris and a shattered, sibylline Ottoman painting in Istanbul, a fine, young art conservator tries to navigate through her mid-twenties.

DIE PUPPE

di Ernst Lubitsch (Germania 1919, 66')

in collaborazione con Zō centro culture contemporanee

14.11.24 ore 21.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

PAOLO SPACCAMONTI & RAMON MORO SONORIZZANO DIE PUPPE DI ERNST LUBITSCH, 1919

PAOLO SPACCAMONTI: CHITARRA, SYNTH
RAMON MORO: TROMBA, FLICORNO

Spaccamonti & Moro, dopo la fortunata sonorizzazione di Vampyr (C. T. Dreyer) prodotta nel 2018 dal Festival di Pesaro (insieme al Museo del Cinema di Torino) tornano insieme sul luogo del delitto per musicare uno dei film più vivaci e grotteschi del 1919. La bambola di carne è infatti un vero e proprio gioiello di humour nero e anti-misoginia, governato da un Ernst Lubitsch in stato di grazia, che sfoggia tutta la sua sfrenata creatività tra mal-celato erotismo e un pizzico di anticlericalismo.

Spaccamonti & Moro, after the successful soundtrack of Vampyr (C. T. Dreyer) produced in 2018 by the Pesaro Festival (together with the Turin Cinema Museum), return together to the scene of the crime to set to music one of the liveliest and most grotesque films of 1919. The Flesh Doll is in fact a true jewel of black humor and anti-misogyny, governed by an Ernst Lubitsch in a state of grace, who shows off all his unbridled creativity between poorly concealed eroticism and a pinch of anticlericalism.

Sezione Eventi Speciali

AEROLIN
ΑΕΡΟΛ'ΙΝ

di Alexis Koukias-Pantelis
(Grecia, 2023, Drammatico, 19')

15.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Sandy ha 30 anni, è un'attrice e soffre di asma. Stasera si esibirà in un teatro. Prima, però, deve tenere un corso di yoga per alcune signore anziane del suo quartiere, lavorare come clown ad una festa per bambini e fare un provino per uno spot pubblicitario. Nel mezzo di questa delirante routine, deve in qualche modo cercare di includere anche Spiros, il suo ragazzo.

Sandy is a 30 years old actress who suffers from asthma. Tonight she will perform in a theatre. Before that, however, she has to teach a yoga class for some old ladies in her neighbourhood, work as a clown at a children's party and audition for a commercial. In the midst of this delirious routine, she must somehow try to include Spiros, her boyfriend.

Sezione Corti Fuori Concorso- Catania Mediterranea "Focus sul Cinema greco"

A PIECE OF LIBERTY

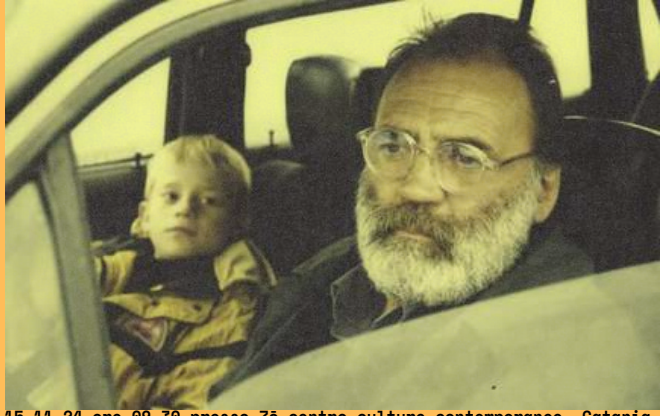
di Antigoni Kapaka
(Grecia, 2023, Drammatico, 10')

La Statua della Libertà e Joker, due artisti di strada girovaghi, finiscono nella stessa cella della polizia. Quando la brutalità sistemica dello Stato e della polizia "spezza" la Libertà, Joker cercherà i pezzi per ricostruirla da zero.

The Statue of Liberty and Joker, two wandering street performers, end up in the same police cell. When the systemic brutality of the state and the police "breaks" Liberty, Joker will search for the pieces to rebuild her from scratch.

L'ETERNITÀ E UN GIORNO

di Theo Angelopoulos (Grecia, 1998, Drammatico, 137')

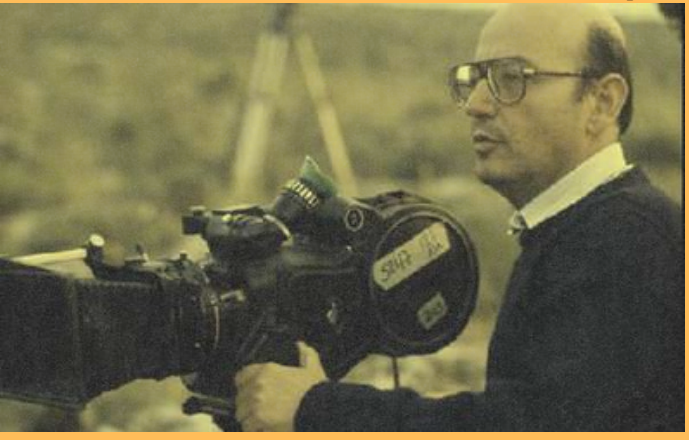


15.11.24 ore 09.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Alexandros, poeta e intellettuale ormai anziano, dopo aver trovato casualmente una vecchia lettera della moglie Anna (che descrive un giorno d'estate di trent'anni prima), decide di abbandonare la casa sul mare a Salonicco dove ha sempre vissuto. Incapace di ritrovare conforto nella poesia, incontra un bambino in pericolo e lo salva dalla tratta dell'infanzia, portandolo in giro con sé. Senza una méta particolare, porta il cane alla domestica di casa, osserva la festa per il matrimonio della figlia, incontra il medico col quale concorda di ricoverarsi il giorno dopo, sentendosi ormai molto malato. In ospedale immagina di andare a visitare l'anziana madre. Poi sale con il bambino su un autobus e lo porta verso una nave: per lui è il futuro, mentre Alexandros, rimasto solo, si rivolge verso il mare.

Alexandros, an elderly poet and intellectual, after accidentally finding an old letter from his wife Anna (describing a summer day of thirty years earlier), decides to leave the seaside house in Thessaloniki where he has always lived. Unable to find solace in poetry, he meets a child in danger and rescues him from childhood trafficking, taking him along for the ride. Without any particular destination, he takes the dog to the housekeeper, observes his daughter's wedding party, meets the doctor with whom he agrees to go to hospital the next day, feeling very ill. At the hospital he imagines he is going to visit his elderly mother. Then he boards a bus with the child and takes him to a ship: for him it is the future, while Alexandros, left alone, turns towards the sea.

Sezione Fuori Concorso- Catania Mediterranea "Focus sul Cinema greco"



RISALENDO IL FIUME. UN VIAGGIO INCONTRO A THEO ANGELOPOULOS

di Carmelo Nicotra (Italia, 2004, Documentario, 29')

Una piccola troupe di italiani cerca di cogliere il regista greco Theodoros Angelopoulos all'opera sul set del suo film "La Sorgente del Fiume". L'intervista con il cineasta è già concordata. Eppure, come in un lungo corteggiamento amoroso, l'incontro viene sempre rimandato.

A small crew of Italians tries to catch Greek director Theodoros Angelopoulos at work on the set of his film 'The Source of the River'. The interview with the filmmaker is already arranged. Yet, as in a long courtship of love, the meeting is always postponed.

Sezione In Concorso- Catania Film Euro Mediterranea
Catania Mediterranea "Focus sul Cinema greco"

15.11.24 ore 16.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Catanese

STRAY BODIES

di Elina Psykou (Grecia-Svizzera-Italia-Bulgaria, 2024, Documentario, 109')

I viaggi involontari legati al corpo sono in aumento in Europa, con le donne che attraversano i confini dell'UE per rivendicare il diritto al proprio corpo. Aborto e inseminazione artificiale sono solo due elementi della lista in un film che mappa il continente.

Involuntary body related travelling is on the rise in Europe, with women crossing EU borders to reclaim the right to their own bodies. Abortion and artificial insemination are just two items on the list in a film that maps the continent.

Proiezione film furi concorso Catania Mediterranea

15.11.24 ore 16.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

ANIMAL

di Sofia Exarchou (Grecia, 2023, Drammatico, 116')

Sotto il sole scottante della Grecia, gli animatori di un resort all-inclusive in un'isola si preparano per la frenetica stagione turistica. Kalia è il leader del gruppo. Decorazioni di carta , costumi scintillanti e spettacoli di ballo occupano la scena. Mentre l'estate si intensifica e cresce la pressione lavorativa, le loro notti diventano violente e la difficoltà di Kalia è rivelata nell'oscurità. Ma quando le luci nuovamente si riaccendono, lo spettacolo deve continuare.

Under the hot Greek sun, the animators of an all-inclusive island resort are preparing themselves for a busy touristic season. Kalia is the leader of the group. Paper decors, glossy costumes and dance shows fill the stage. As summer intensifies and the work pressure builds up, their nights become violent and Kalia's struggle is revealed in the darkness. But when the spotlights turn on again, the show must go on.

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

16.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Siciliana

LUX SANTA

di Matteo Russo (Italia, 2023, Documentario, 75')

Crotone, piccola cittadina del sud Italia, 70 mila abitanti circa. Ogni 13 Dicembre sullo sfondo silenzioso del cielo e del mare, gruppi di ragazzi onorano la tradizione dei fuochi di Santa Lucia costruendo e facendo ardere delle maestose piramidi di legno. La leggenda popolare narra che Santa Lucia era cieca. I dipinti la ritraggono con lo sguardo perso nel vuoto e in mano un piatto d'argento con sopra riposti i suoi occhi. Il rito ha infatti ha l'intento di restituire attraverso il fuoco la luce (lux) a Santa Lucia nel suo giorno.
A muovere la storia sarà il gruppo di ragazzi del quartiere Fondo Gesù che nelle loro giornate, per le vie della città alla ricerca della legna, fanno i conti con i loro problemi personali della vita familiare, sentendosi addosso il peso insormontabile della perdita dell'adolescenza. Un rito quello dei Fuochi di Santa Lucia che li unisce come fratelli nel perseguire un unico obiettivo: realizzare la struttura più alta e imponente della città. La maestosa piramide che arde li aiuta a ritrovare, oltre che la gioventù perduta, anche la "lux" nelle loro vite buie.

Crotone, a small town in southern Italy, approximately 70 thousand inhabitants. Every December 13th against the silent backdrop of the sky and the sea, groups of children honor the tradition of the Santa Lucia fires by building and burning majestic wooden pyramids. Popular legend has it that Saint Lucia was blind. The paintings portray her with her gaze lost in space and in her hand a silver plate with her eyes placed on it. In fact, the ritual has the intention of returning the light (lux) to Saint Lucia through fire on her day.
What moves the story will be a group of boys from the Fondo Gesù neighborhood who during their days, through the streets of the city in search of wood, deal with their personal problems of family life, feeling the insurmountable weight of the loss of their adolescence. A ritual that of the Fires of Saint Lucia which unites them as brothers in pursuing a single purpose : to create the tallest and most imposing structure in the city. The majestic pyramid that burns helps them to rediscover not only their lost youth, but also the "lux" in their dark lives.

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

16.11.24 ore 08.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Catanese

LISCA BIANCA

di Giorgia Sciabbica, Giuseppe Galante (Italia, 2024, Documentario, 56')

Lisca Bianca è una barca a vela che da circa 40 anni "cambia la vita delle persone", è stata prima una casa ed è poi divenuta una "comunità". I coniugi Albeggiani, che l'avevano sognata e poi trasformata in realtà, e a bordo della quale fecero il giro del mondo, lasciano oggi il testimone a Marco e Andrea, skipper attuali della barca. Lisca diventa dunque un'occasione di riscatto per giovani con fragilità, come Gioele, adolescente impegnato in un percorso di giustizia riparativa. Un viaggio tra passato e presente, per scoprire come questa imbarcazione, rinata dalle sue ceneri, continua a ispirare sogni di libertà.

White Fishbone is a sailing boat that has "changed people's lives" for 40 years, it was a home first and then it became a community. The spouses Albeggiani, who dreamed it first and then turned it in reality, and on which travelled around the world, now they leave the baton to Marco e Andrea, current skippers of the boat. Fishbone becomes a chance of redemption for youngsters, like Gioele, a teenager, who is in a restorative justice process. A journey between past and present, to discover how this boat, reborn from its ashes, continues to inspire dreams of freedom.

Sezione In Concorso- Catania Film Italiana

16.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania, Anteprima Siciliana

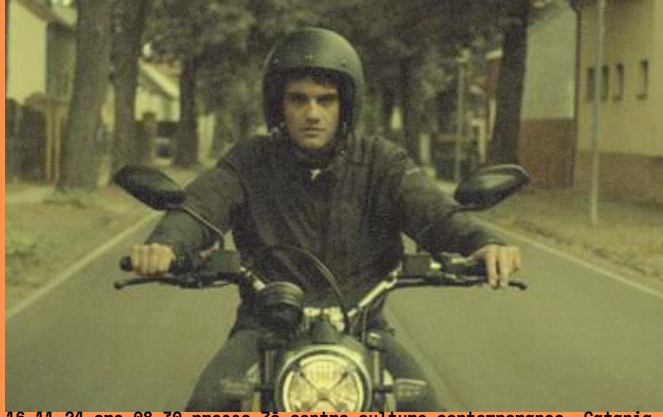
GIRASOLI

di Catrinel Marlon (Italia, 2024, Drammatico, 97')

1963. La giovane infermiera Anna prende servizio nel reparto minorile di un manicomio. Qui conosce e si affeziona alla dolce Lucia, quindicenne schizofrenica. Sullo sfondo di una lotta non priva di colpi fra la dottoressa Marie e il rigido dottor Oreste per le nuove cure sperimentali, il rapporto fra Anna e Lucia si infittisce, costringendole a scelte decisive per le rispettive vite.

1963. The young nurse Anna starts working in a juvenile asylum. Here she meets and becomes attached to the sweet Lucia, a schizophrenic fifteen years old girl. In the background of a not easy fight with the doctor Marie and the straighter doctor Oreste regarding new experimental treatments, the relationship between Anna and Lucia grows deeper, forcing them to take decisive choices for their lives.

DONNE & MOTORI- GIOIE E DOLORI



di Leonardo Greco (Germania-Italia, 2023, Drammatico, 20')
Anteprima Siciliana

16.11.24 ore 08.30 presso 2ō centro culture contemporanee, Catania

Dopo anni di assenza, un uomo perduto torna nell'odiata città in cui è nato e cresciuto, Berlino, in cerca di risposte sul proprio futuro.

After years of absence, a lost man comes back to his hated hometown, Berlin, seeking answers about his future.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

THE BALLAD

di Christofer Nilsson (Francia, Svezia, 2023,Drammatico, 13'),

In un momento di debolezza, un fattorino esausto compirà la fatidica decisione di iniziare una spontanea ribellione. Una ribellione che si svilupperà in un'imbarazzante danza tra classi sociali nella Svezia contemporanea.

In a moment of weakness, an exhausted food delivery boy makes the fateful decision to stage a spontaneous rebellion. A rebellion that develops into an uncomfortable, escalating dance between the social classes in contemporary Sweden.

EMILIA

di Rafa Arroyo (Spagna, 2024, Documentario, 20')

16.11.24 ore 08.30 presso Zò centro culture contemporanee, Catania

Le fratture nel sistema di accoglienza della Spagna lascia migliaia di immigrati irregolari iper strada una volta compiuta la maggiore età. Emilia Lozano, un'incrollabile attivista per I diritti umani e il movimento femminista, nella sua continua lotta per la giustizia sociale, ridefinisce il concetto di famiglia per numerosi immigrati privi di documenti attraverso l'amore, l'empatia e la solidarietà.

The fractures in the reception system of the Spanish State leave thousands of undocumented immigrants on the streets every year when they reach the legal age. Emilia Lozano, an unwavering activist for human rights and the feminist movement, in her ongoing struggle for social justice, redefines the concept of family for many of undocumented immigrants through love, empathy, and solidarity.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

UPLIFT (G3,7)

di David e Rut Garcia Diaz (Spagna, 2024, Commedia, 18'), Anteprima Nazionale

Ines è in cerca di un nuovo reggiseno e Marta e un'esperta nel venderli, o almeno così crede Raul, il suo compagno alle prime armi. Ciò che nessuno si aspettava è il dover sorreggere i suoi seni per bene così da liberare sè stessa dai complessi. Una favola musicale pronta a coinvolgere ognuno.

Inés is looking for a new bra and Marta is an expert at selling them, or at least Raúl, her novice companion, believes so. What no one expected is having to grab her tits well to free herself from her complexes. A musical fable ready to embrace everyone.

COSA RESTA

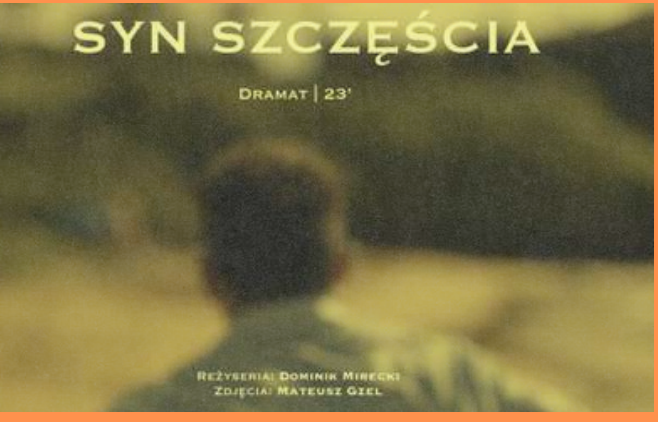
di Francesca Scanu (Italia, 2024, Drammatico, 15')
Anteprima Siciliana

16.11.24 ore 08.30 presso 2ō centro culture contemporanee, Catania

Alex ha 30 anni e dopo la morte della sua ragazza, vive sepolto da cartoni di pizza, bottiglie vuote e depressione. La sua vita distrutta subisce uno scossone quando dopo l'ennesima sbronza lascia aperta la porta di casa e l'indomani, al risveglio, non trova più il cane. Quella sparizione lo costringerà ad affrontare i propri fantasmi.

After the loss of his girlfriend, Alex lives his days in a state of depression, buried by pizza boxes and empty bottles. One morning, waking up after yet another hangover, he no longer finds his girlfriend's dog. That disappearance will force him to face his own ghosts.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea



SON OF HAPPINESS

di Dominik Mirecki (Polonia, 2024, Drammatico,17'), Anteprima Nazionale

Un padre single che cresce un figlio affetto dalla sindrome di Down decide di realizzare il suo sogno più grande: diventare un attore professionista.

A single father raising a son with Down's syndrome decides to fulfil his biggest dream of becoming a professional actor.

LA VITA MAGRA

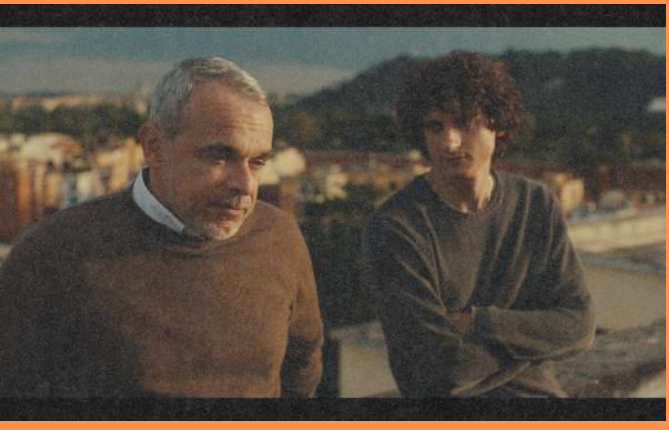
di Francesca Giuffrida
(Italia, 2024, Drammatico, 19')
Anteprima Catanese

16.11.24 ore 11.30 presso 2ò centro culture contemporanee, Catania

La giovane madre Iris e sua figlia vivono in periferia sole nella periferia di Torino e senza alcun sostegno, oltre al lavoro precario di Iris: vendere porta a porta prodotti dimagranti fasulli, con l'aiuto della figlia. A forza di veder mentire la madre, anche la piccola Lori finirà per ordire un piccolo inganno nella ricca dimora dove abita Mirella e suo figlio.

Iris, a 30 years old single mom lives alone with her daughter Lori, in the Turin's suburbs, without any support rather than the Iris precarious job: selling fake weight loss products door to door, with the help of her daughter. While seeing her mom lying, the little Lori will end up cheating a little kid like her, in the rich house where Mirella and her son live.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea



ALBERT

di Michele Silvano
(Italia, 2024, Drammatico, 14'),
Anteprima Assoluta

Lele, un giovane attore che ha trascorso gli ultimi dieci anni a Londra, torna a casa dai genitori. Durante un pranzo di famiglia, il ragazzo annuncia che ha deciso di abbandonare la carriera artistica per mettersi a studiare medicina. La scelta si scontra però con il volere del padre Alberto, disposto a tutto pur di non vedere il figlio arrendersi.

Lele, a young actor who has spent the last ten years in London, returns home to his parents. During a family lunch, the boy announces that he has decided to abandon his artistic career to start studying medicine. However, the choice clashes with the will of his father Alberto, who is willing to do anything to avoid seeing his son give up.

BALUCU

di Martina Giannone (Italia, 2024, Documentario, 20')
Anteprima Catanese

16.11.24 ore 11.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Il racconto della Cavalcata di San Giuseppe, festa tradizionale sciclitana in cui, gruppi di bardatori, realizzano manti fiorati in onore del Santo Patrono, sfidandosi poi per ottenere il prestigio di aver realizzato la miglior bardatura.

The story of the Cavalcade of Saint Joseph, traditional festivity from Scicli in which groups of bardators create flowered cloaks in honor of the saint, then competing to get the prestige to have created the best edging.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

CAMILLA

di Tommaso Barba (Italia, 2024, Drammatico, 14'),
Anteprima Siciliana

Giuliano e Camilla sembrano una coppia perfetta, ma la tossicodipendenza di Camilla minaccia la loro felicità. Dopo numerosi tentativi falliti di aiutarla, Giuliano la lascia su consiglio di un amico. Un anno dopo, Giuliano ha una nuova vita con Matilde. Camilla riappare disperata, chiedendo soldi.

Giuliano and Camilla seem a perfect couple, but Camilla's drugs addiction threatens their happiness. After many failed attempts of helping her, Giuliano leaves her as one of his friends suggested him to do. One year after, Giuliano has a new life with Matilde. Camilla is desperate and reappears asking for money.

THINKLE

di Chiara Amenta, Claudia Antonioli, Enrica Carpentieri, Giorgia D'Aleo, Fabio La Gattuta, Gabriele Minotti, Bianca Santarelli (Italia, 2024, Animazione, 6')
Anteprima Siciliana

16.11.24 ore 11.30 presso 2ŏ centro culture contemporanee, Catania

Un uomo si trova in un corridoio disseminato di porte: un luogo metaforico proiettato nella sua mente. Una chiave è il lasciapassare per ciò che è stato nascosto per anni.

A man finds himself in a hallway full of doors: a metaphorical place projected in his mind. A key is the pass for what has been hidden for years.

Sezione In Concorso- Catania Corto Euro Mediterranea

PLAYING GOD

di Matteo Burani (Italia-Francia, 2023, Documentario-Animazione- Sperimentale, 9'), Anteprima Siciliana

Una scultura d'argilla prende vita nell'oscurità di un laboratorio, circondata da misteriose creature…

A clay sculpture comes to life in the dark of a laboratory, surrounded by mysterious creatures…

Sezione In Concorso- Catania Film Euro Mediterranea

16.11.24 ore 16.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

MEGDAN: BETWEEN WATER AND FIRE

di Todor Chapkanov (Bulgaria-Serbia-Moldavia, 2024, Commedia-Drammatico-Sportivo, 106')

Un dramma sportivo che segue le vicende di una guardia di sicurezza di una discoteca che si avvicina alla fine della sua carriera di arti marziali, ma che ha anche un debito morale con il passato con cui dovrà fare i conti. Un dramma su un gruppo di ragazzi che devono scegliere tra fuoco e acqua ma vogliono avere entrambi.

A sports drama that follows a disco security guard who is nearing the end of his martial arts career, but also has a moral debt from the past coming to pay. A drama about a group of guys who have to choose between water and fire but want to keep both.

Sezione In Concorso- Catania Film Euro Mediterranea

16.11.24 ore 18.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

FOLLIA

di Charles Guérin Surville
(Francia, 2023, Drammatico, 87')
Anteprima Siciliana

A seguito di un grave incidente, un regista cerca faticosamente di rimettere insieme i pezzi della propria realtà. A poco a poco, diventa evidente che il suo unico obiettivo è quello di far rivivere perennemente il suo amore perduto.

After a serious accident, a director tries hardly to pick up the piecies of his own reality. Little by little, it becomes evident that his only purpose is to perpetually return to his lost love.

MAKE ME ITALIAN

di Bryan Mazzarello (USA, 2024, Commedia, 20')
Anteprima Siciliana

16.11.24 ore 21.00 presso Zò centro culture contemporanee, Catania

David ha tutti i documenti in ordine, quindi quanto può essere difficile? Al consolato affronta un'infinità di ostacoli, prove e avventure per dimostrare la sua italianità, ma una sorpresa nascosta nel consolato cambia il corso di tutto.

David has all the paperwork in order, so how hard can it be? At the consulate he tackles a countless number of obstacles, tests and adventures to prove his Italianness, but a surprise hidden in the consulate changes the course of everything.

Sezione Fuori Concorso- Catania Film e Corto

INDAGINE SU UNA STORIA D'AMORE

di Gianluca Maria Tavarelli (Italia, 2023, Commedia, 100')

Paolo e Lucia si amano da sempre, si mescolano inevitabilmente, incapaci di sapere dove inizia uno e finisce l'altro. Sono cresciuti insieme, hanno studiato insieme con la stessa passione e un obiettivo comune.Oggi, un pochino disillusi, devono rendersi conto che le loro carriere non sono arrivate al punto che speravano quando si sono conosciuti e lanciati con grinta e spensieratezza.
E forse anche il loro rapporto non invecchia benissimo. Nell'epoca della iper-esposizione si sentono troppo sottotraccia.E se gli venisse chiesto di partecipare a un programma televisivo in cui raccontare il loro amore e soprattutto i loro momenti di crisi? Potrebbe essere un'opportunità per svecchiare, rinascere? Sarà una benedizione o una bomba ad orologeria?

Paolo and Lucia have always loved each other, they inevitably mix with themselves, unable to know where one begins and the other ends. They grew up together, they studied together with the same passion and a common goal. Today, a little disillusioned, they must realize that their careers have not reached the point they hoped for when they met, launched with determination and carefreeness. And maybe their relationship doesn't age very well either. In the age of hyper-exposure they feel too hidden. What if they were asked to participate in a television program in which they talk about their love and above all their moments of crisis? Could it be an opportunity to rejuvenate, to be reborn? Will it be a blessing or a time bomb?

IL SANTO DI CARNE

di Giuseppe Alessio Nuzzo
(Italia, 2024, Documentario, 56')

17.11.24 ore 17.00 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

Docufilm dedicato alla figura di Alfonso Maria de' Liguori. Liberamente ispirata alla lettera pastorale del 1° agosto 2014 "In Dialogo con Sant'Alfonso" scritta da Sua Eccellenza Antonio Di Donna, vescovo di Acerra, l'opera ripercorre in sei atti le fasi salienti della vita del santo.

A documentary film dedicated to the figure of Alfonso Maria de' Liguori. Freely inspired by the pastoral letter of the 1° of August 2014 "In Dialogue with Saint Alphonsus" written by His Excellency Antonio Di Donna, bishop of Acerra, the work retraces the salient phases of the saint's life in six acts.

Sezione Fuori Concorso- Catania Film

17.11.24 ore 18.30 presso Zō centro culture contemporanee, Catania

DÉSIR ET RÉBELLION: L'ART DE LA JOIE-GOLIARDA SAPIENZA

di Coralie Martin (Francia-Italia, 2023, Documentario, 59')
Anteprima Catanese

Nel 1976 Goliarda Sapienza, una sconosciuta scrittrice siciliana, termina un romanzo di 800 pagine, L'arte della gioia. È il racconto di una vita, quella di Modesta, nata l'1 gennaio 1900 su un versante dell'Etna, da una famiglia povera dalla quale cerca di emanciparsi per tutta la vita, trasgredendo ogni legge per realizzare i suoi desideri. Per vent'anni l'autrice subisce rifiuti da parte di tutte le case editrici italiane. La storia della sua sensuale eroina, raccontata nella lotta contro il fascismo e il patriarcato, non trova un pubblico nemmeno nell'Italia degli anni '80, e Goliarda Sapienza muore di infarto nel 1996 senza vedere mai pubblicato il suo romanzo. Il documentario di Coralie Martin ci offre un incontro inedito con la scrittrice e con la sua eroina ribelle, Modesta, mettendo a nudo la carica rivoluzionaria, sovversiva e perfino scandalosa di questo capolavoro imprescindibile della letteratura del XX secolo. Le traiettorie di queste due donne desideranti si nutrono della stessa carica emancipativa: la gioia di scrivere la propria vita.

In 1976 Goliarda Sapienza, an unknown Sicilian writer, finishes an 800-page novel, L'arte della gioia. It's the story of a life, Modesta's life, born on 1st January 1900 on a slope of the vulcano Etna from a poor family whom she tries to emancipate herself from throughout her life, transgressing every law to realize her desires. For twenty years the author has suffered rejections from all Italian publishing houses. The story of her sensual heroine, told capturing her fight against fascism and patriarchy, still doesn't get an audience in 1980s Italy, and Goliarda Sapienza dies of a heart attack in 1996, having never seen her novel published. This documentary by Coralie Martin offers us an unprecedented encounter with Goliarda Sapienza and her rebellious heroine Modesta, to reveal the revolutionary, subversive and even scandalous charge of this essential literature masterpiece of the 20th century. The trajectories of these two desiring women intertwine heading to the same emancipatory power: the joy of writing about their own life.

CATANIA
FILM
FEST

I NOSTRI PARTNER-SOSTENITORI

INFO E CONTATTI

WWW.CATANIAFILMFEST.IT

#CFF24